

L'étude expérimentale de la transmission de la culture  
en contexte muséal:

## ENJEUX ET PERSPECTIVES



L'étude expérimentale de la transmission de la culture  
en contexte muséal:



## ENJEUX ET PERSPECTIVES

---

1. Bilan des activités de recherche-action en muséologie:  
**du GRAMUL au LAMIC;**
2. Problématique liée à l'étude de la transmission de la culture:  
**modalités propres au musée;**
3. Axes de recherche qui découlent de la problématique:  
**objets, espaces et visiteurs;**
4. Angles de regard disciplinaire qui vont permettre son étude:  
**carrefour épistémologique / vers un nouveau paradigme;**
5. Laboratoire comme lieu d'enseignement et de recherche:  
**équipe, équipement et structure de fonctionnement.**

L'étude expérimentale de la transmission de la culture  
en contexte muséal:



## ENJEUX ET PERSPECTIVES

---

« N'importe quel projet doit être considéré, aperçu et reconnu comme un morceau, une partie manquante à la « complétion » d'un plus grand projet que lui-même. »

Propos inspiré par un ouvrage de Christopher Alexander intitulé *Une expérience d'urbanisme démocratique; l'Université d'Oregon* (1976)

# 1. Bilan des activités de recherche-action en muséologie: du GRAMUL au LAMIC



---

Comme le souligne Raymond Montpetit, dans *Traité de la culture* (2002) p. 88, «Il arrive souvent que la théorie et la pratique entrent en dialogue dans des projets muséologiques de recherche-action; une telle démarche inspire le Groupe de recherche-action en muséologie (GRAMUL).»

Le GRAMUL, fondé en 1990, s'implique dans divers projets de recherche et de développement avec les institutions du milieu, en particulier celles qu'il qualifie de «petite et moyenne taille» et qui bénéficient ainsi des expertises qu'il réunit. Les recherches ont, entre autres, porté sur une cartographie des institutions muséales sur le territoire du Québec (1995), sur l'histoire des musées, sur les formes de regroupement des musées et lieux patrimoniaux du Saguenay-Lac-Saint-Jean (1997) et sur les collections, le concept et le redéploiement du Musée du Fjord à La Baie (1999).

# 1. Bilan des activités de recherche-action en muséologie: du **GRAMUL** au **LAMIC**



---

«La recherche-action est un travail à la fois thérapeutique et social: elle tend soit à "guérir", grâce au changement, soit à changer, grâce à la guérison.» (p. 25)

«La fonction de la recherche-action est donc d'accuser un écart entre la forme initiale et le modèle conquis.» (p. 124)

«La recherche-action rompt sans équivoque avec la logique d'une répétition qui érige l'état des choses existantes en une exigence de vie ou de survie: le principe de réalité (REALITÄT) en principe de réalisation (Wirkung).» (p. 123)

Jean-Paul Resweber, *La recherche-action*, Paris, P.U.F. , 1995

## 1. Bilan des activités de recherche-action en muséologie: du **GRAMUL** au **LAMIC**



---

Le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) est le premier centre canadien de muséologie expérimentale dont les recherches intègrent des disciplines aussi diversifiées que l'archéologie, l'architecture, l'ethnologie, le génie électrique, le génie informatique, la muséologie ainsi que les arts de la scène et de l'écran. Le LAMIC agira dès 2005 comme plate-forme de collaboration entre divers groupes de recherche existants et comme centre de transfert technologique pour le milieu des musées et des firmes muséographiques. Il s'intéresse autant à la dimension réelle (par expérimentation) qu'à la dimension virtuelle (par simulation) des thématiques (objet, espace et visiteur) qui seront étudiées dans le cadre de ses recherches. En axant ses activités sur le développement et l'exploitation des nouvelles technologies de l'information et des communications (TIC), le LAMIC se distingue radicalement des organisations actuelles en effectuant de la recherche-action dans le domaine de la muséologie et en mettant avant tout l'accent sur la transmission de la culture en contexte muséal.

## 2. Problématique liée à l'étude de la transmission de la culture: **modalités propres au musée**



---

« La notion entière sur laquelle est fondée l'idée de musée – une exposition collective (assemblage) destinée à un public collectif (essaimage) – doit être sapée, chassée, détruite pour que l'expérience que constitue la visite d'un musée ait un sens qui transcende le simple tourisme. Pour qu'un musée devienne le lieu d'une révélation, l'idée même de musée doit être contestée. [...]

Ce n'est pas le musée mais le public qui doit être accessible à l'émerveillement; chaque visiteur doit revendiquer pour lui-même un oeuf de dragon ou une plume du phénix. Et le public doit se rendre accessible, non en tant que masse uniforme et idéalisée, mais en tant que collection hétérogène d'individus apportant dans les salles étiquetées d'un musée leurs désirs spécifiques et une variété de conception d'une saine anarchie. Parce que, ainsi que nous le savons tous, le désir n'est pas une force collective mais une chose essentiellement intime, un sens personnel, comparable au goût ou à l'ouïe, grâce auquel on peut explorer l'univers. »

Alberto Manguel, *Dans la forêt du miroir, essais sur les mots et sur le monde.*  
Babel, Actes Sud, 2003, p. 196; 198.

2. Problématique liée à l'étude de la transmission de la culture:  
**modalités propres au musée**



---

Rappelons que c'est sur le fronton de l'entrée monumentale de l'ancien Musée de l'Homme du Palais de Chaillot à Paris que l'on a gravé en 1937 ces vers de Paul Valéry (grand critique du musée):

*Il dépend de celui qui passe  
Que je sois tombe ou trésor  
Que je parle ou me taise  
Ceci ne tient qu'à toi  
Ami n'entre pas sans désir.*

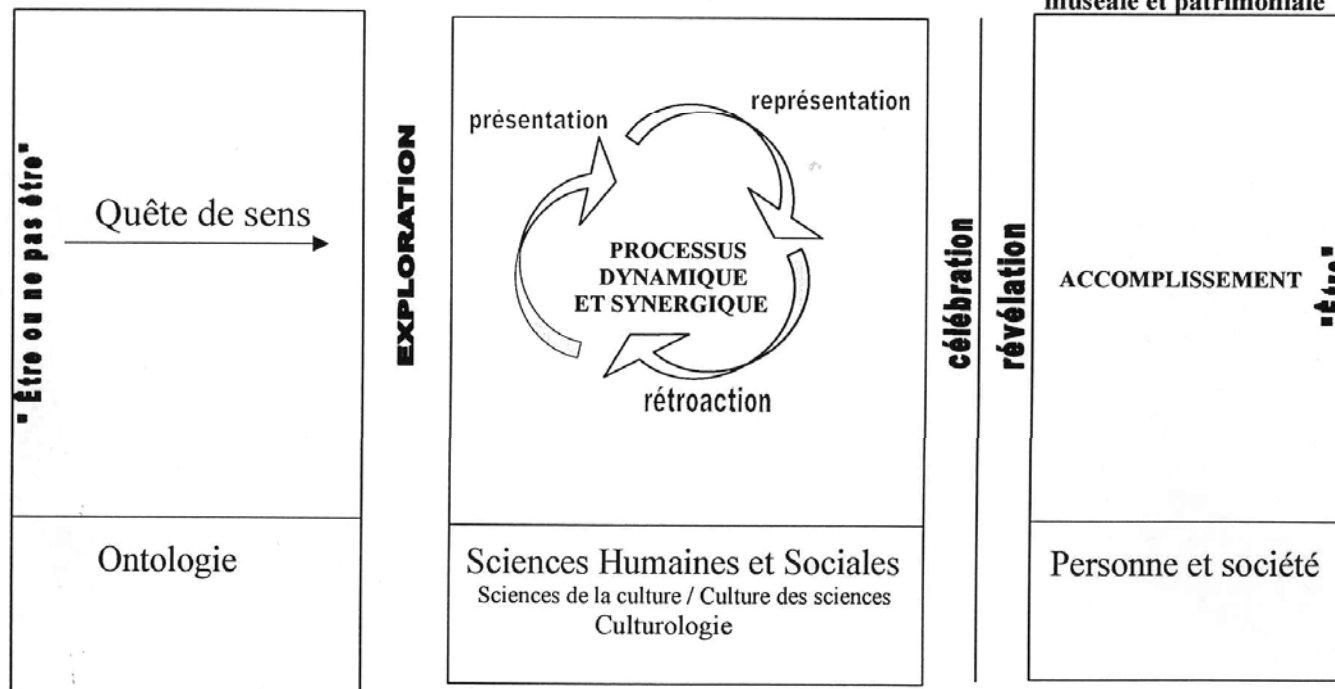
## 2. Problématique liée à l'étude de la transmission de la culture: modalités propres au musée



LABORATOIRE DE MUSÉOLOGIE ET D'INGÉNIERIE DE LA CULTURE ( LAMIC )

Diagramme conceptuel de l'objet d'étude

Exploration.....des modalités de transmission de la culture.....à travers l'expérience  
muséale et patrimoniale



### 3. Axes de recherche qui découlent de la problématique: **objets, espaces et visiteurs**



---

Les travaux du LAMIC s'articuleront autour de trois champs de recherche fondamentaux en muséologie: l'objet, l'espace et le visiteur. Chacun de ceux-ci sera d'une part expérimenté dans le réel, par le biais de la numérisation 3D, du développement d'espaces expositionnels intelligents, de technologies d'observation du visiteur.

Ces champs d'étude seront d'autre part étudiées sous l'angle du virtuel à l'aide de la simulation numérique, par des travaux s'intéressant à la modélisation, au transfert d'expériences muséales en temps réel, et à la scénarisation de montages visuels complexes.

3. Axes de recherche qui découlent de la problématique:  
**objets, espaces et visiteurs**



---

Champs spécifiques d'activités de recherche:

OBSERVATION (suivi des visiteurs, objet réel)

PROJECTION STÉRÉOSCOPIQUES (théâtre 3D, réalité augmentée)

CRÉATION ET ÉDITION D'ENVIRONNEMENTS 2D ET 3D (Captation)

TÉLÉPRÉSENCE

VISUALISATION (immersive)

ROBOTIQUE

MODULATION ET MODÉLISATION DE L'ESPACE EXPOSITIONNEL

### 3. Axes de recherche qui découlent de la problématique: **objets, espaces et visiteurs**



Potentiel de recherche du LAMIC

<i>ÉTUDE DES</i>	<i>À TRAVERS L'</i>	<i>EXPÉRIENCE MUSÉALE</i>	
		EXPÉRIMENTATION (RÉEL)	SIMULATION (VIRTUEL)
<b>THÉORIE</b> <i>MODALITÉS DE TRANSMISSION DE LA CULTURE</i>	<b>OBJETS</b>	NUMÉRISATION 3D ANALYSE MICROSCOPIQUE SÉMIOLOGIE	RÉEL AUGMENTÉ BANQUES D'OBJETS 3D RECONNAISSANCE DE FORMES
	<b>ESPACE</b>	EXPOLOGIE ÉTUDE DE MATÉRIAUX SCÉNARISATION ROBOTIQUE INTERFACES PERCEPTUELLES BORNES INTERACTIVES	TÉLÉPRÉSENCE RÉEL AUGMENTÉ SCÉNARISATION PROJECTION 2D ET 3D EXPOSITIONS EN LIGNE DESIGN EN LIGNE
	<b>VISITEURS</b>	DÉTECTION / SUIVI PROFIL DE VISITE ANALYSE THERMOGRAPHIQUE ERGONOMÉTRIE PSYCHO-MOTRICITÉ PSYCHOLOGIE VISION COGNITIVE	TÉLÉPRÉSENCE CONVIVIALITÉ

**CONNAISSANCES (résultats de recherche)**

PLATE-FORME D'ACCUEIL ET DE RÉALISATION  
INFRASTRUCTURE DE RECHERCHE-ACTION ET CRÉATION (SIMULATION ET STIMULATION)

4. Angles de regard disciplinaire qui vont permettre son étude:  
**carrefour épistémologique/ vers un nouveau paradigme**



---

« Et je cherche une école,  
je cherche un système d'éducation,  
je cherche une sociologie de l'exemplaire  
qui puisse commencer à bâtir des ponts  
entre les disciplines. »

George Steiner, *Éloge de la transmission, le maître et l'élève*, Albin Michel, (2003), p. 125.

#### 4. Angles de regard disciplinaire qui vont permettre son étude: **carrefour épistémologique/ vers un nouveau paradigme**

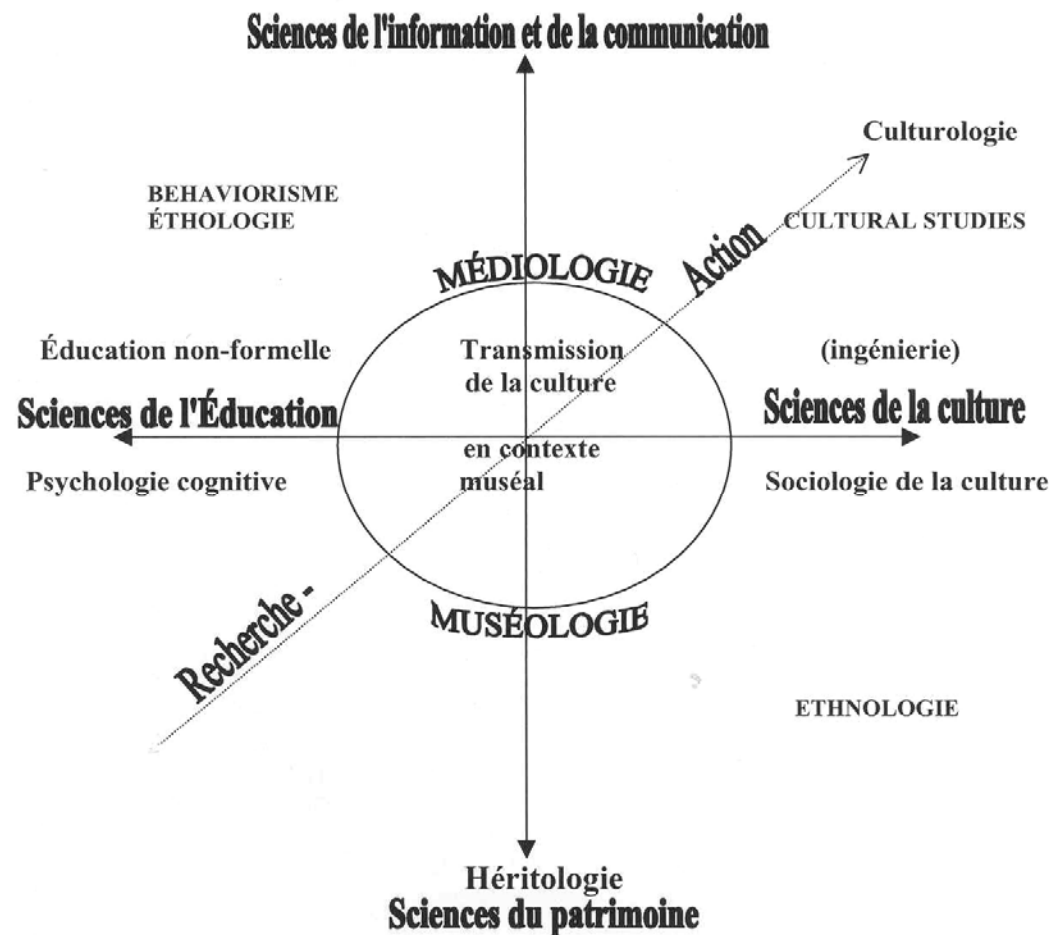


---

Pour cette démonstration, nous allons tenter d'en circonscrire le champ à partir du croisement de diverses disciplines, c'est-à-dire la **muséologie** au premier chef, couplée avec la **médiologie** (Régis Debray) qui se centre essentiellement sur l'élucidation des mystères et paradoxes de la transmission culturelle, la **sociologie de la culture** telle que développée par Fernand Dumont, les **sciences de l'éducation** qui interrogent l'action culturelle dans le musée et ultimement, les **sciences de la culture** d'après quelques écoles (Joseph Melançon, notamment et quelques auteurs russes et américains).

Il s'agissait pour nous de réunir de nouveaux matériaux qui puisent à diverses sources pour tenter d'expliquer, d'objectiver une idée, un concept: la transmission de la culture en contexte muséal. On doit donc garder à l'esprit les notions **d'infiltration**, de **contagion**, de **glissement** et **d'incubation** pour bien comprendre notre démarche d'ensemble. On l'aura compris, nous avons tenté d'articuler une matière plutôt que de construire un édifice théorique, d'où la profusion de schémas nécessaires à pouvoir dresser un plan, une cartographie des nouveaux territoires à explorer.

#### 4. Angles de regard disciplinaire qui vont permettre son étude: carrefour épistémologique/ vers un nouveau paradigme



## 5. Laboratoire comme lieu d'enseignement et de recherche: **équipe, équipement et structure de fonctionnement**



---

En ce qui a trait au travail à accomplir, il s'agit essentiellement d'une recherche sur les fondements scientifiques de la transmission de la culture, base sur laquelle le LAMIC va fonder son programme de recherche.

Ces investigations se feront à partir de ce qui peut être scientifiquement démontrable au regard des preuves et du contrôle des paramètres de l'expérimentation.

Dans ce cas spécifique, le statut des théories sera constamment questionné par l'étude systématique et expérimentale de la transmission de la culture en contexte muséal.

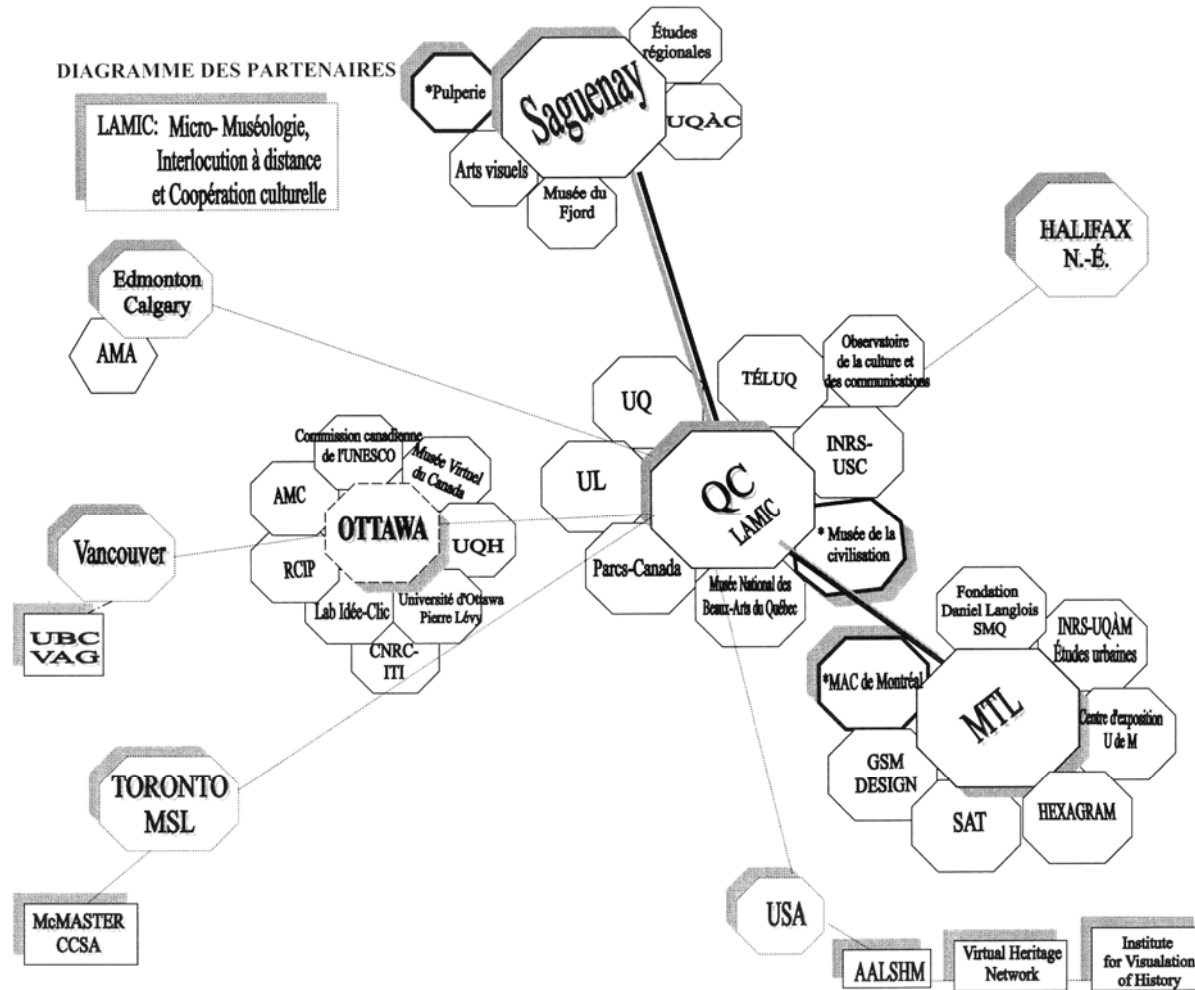
Et c'est à travers cette large problématique que nous allons établir des ponts de collaboration avec nos partenaires, nationaux et internationaux.

## 5. Laboratoire comme lieu d'enseignement et de recherche: **équipe, équipement et structure de fonctionnement**

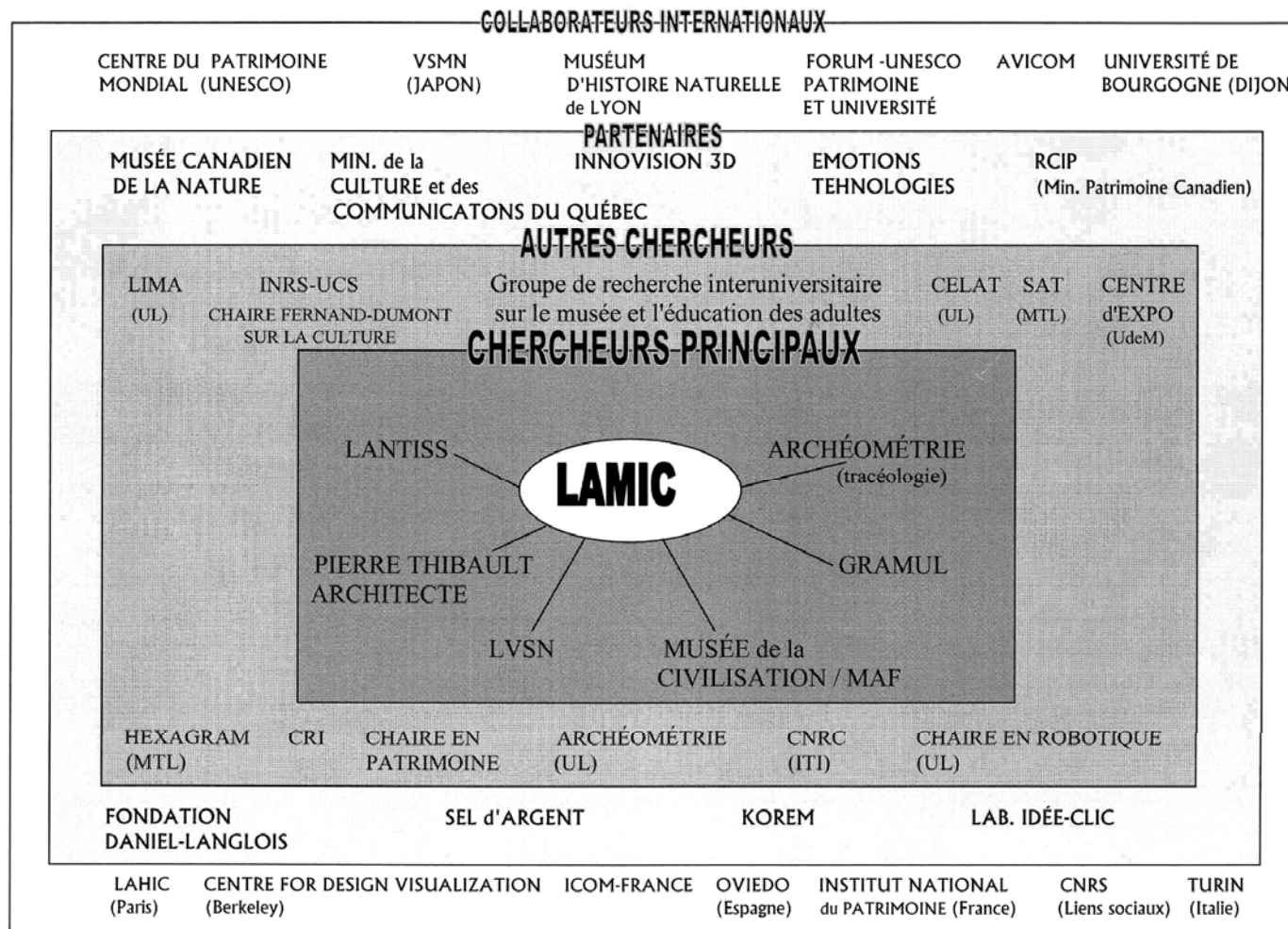


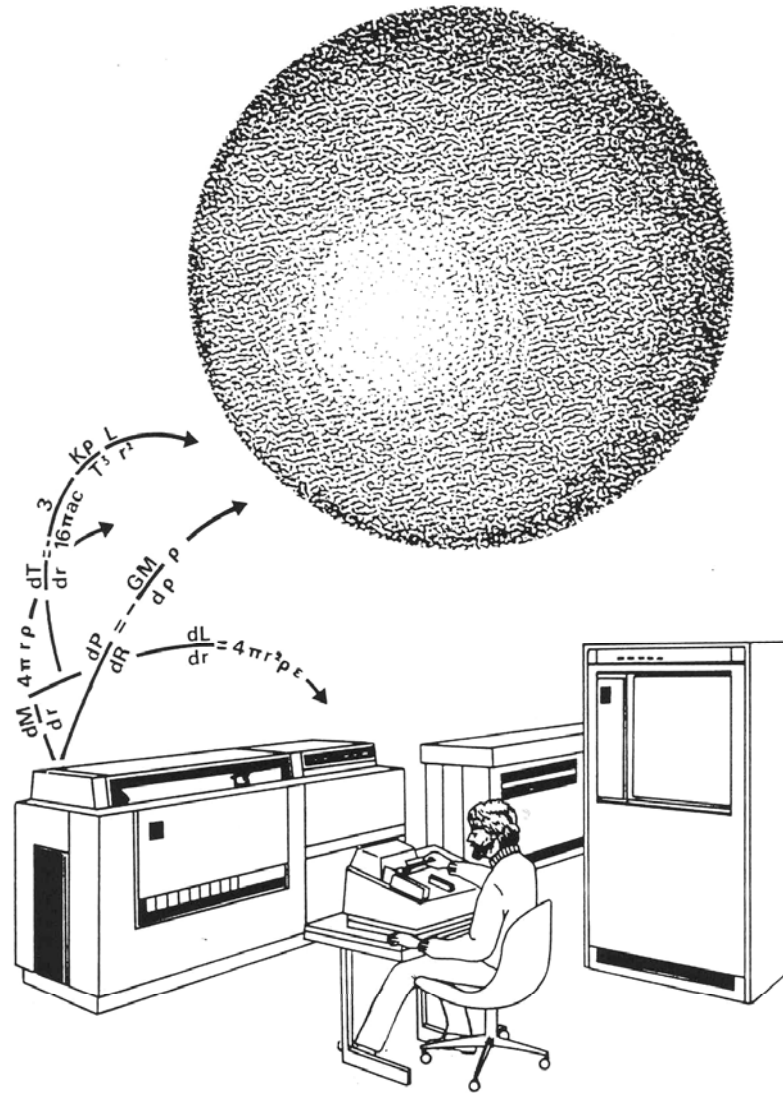
- 
- Yves BERGERON, directeur, Service de la Recherche et de l'évaluation, Musée de la civilisation. Groupe de recherche interuniversitaire sur le musée et l'éducation des adultes
  - Alexandra BRANZAN ALBU, professeur adjoint, génie électrique et informatique, Laboratoire de vision et systèmes numériques (LVSN), Université Laval
  - Claude CAMIRAND, directeur, Service des Technologies, Musée de la civilisation
  - Jacques CHABOT, conseiller en gestion de la recherche, archéologie, Université Laval
  - Philippe DUBÉ, professeur titulaire, muséologie, Université Laval. Responsable du LAMIC
  - Patrick HÉBERT, professeur adjoint, génie électrique et informatique, Laboratoire de vision et systèmes numériques (LVSN), Université Laval
  - Denis LAURENDEAU, professeur titulaire, génie électrique et informatique, Laboratoire de vision et systèmes numériques (LVSN), Université Laval
  - Luis THÉNON, professeur titulaire, théâtre, Université Laval. Directeur du Laboratoire des nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène (LANTISS – FCI 2001)
  - Pierre Thibault, architecte (bureau privé). Prix de Rome, 1997

## 5. Laboratoire comme lieu d'enseignement et de recherche: équipe, équipement et structure de fonctionnement



## 5. Laboratoire comme lieu d'enseignement et de recherche: équipe, équipement et structure de fonctionnement





**Matières et matériaux nouveaux :**  
 ... « Le sens que prête au monde un ciel-d'ordinateur-étoilé »... Une Idée d'Étoile : naissance numérique de sa structure interne.